

Geen enkele foto is in een studio gemaakt. De meeste foto's zijn gemaakt op locatie. Soms wel drie uur reizen, zoals bij de Hollister. (Die kast stond bij een vriend in de schuur!)"

Gebruik je lakens om een goede belichting te krijgen?

Kevin: *"Dat heb ik alleen bij "Fantastic"gedaan. Ik ben tevreden met het resultaat maar heb wel geleerd dat je zo sterk reflecterende onderwerpen niet moet belichten."*

Welke camera's en lenzen gebruik je?

Kevin: *"Ik heb nog nooit een digitale SLR camera gebruik voor flipperfoto's want de lenzen zijn te groot. Ik kom altijd weer uit op de Canon Digital Elphs variërend van 4MP tot 14MP".*

Maak je veel foto's vanuit verschillende hoeken en selecteer je later? Gebruik je een speciale uitrusting voor verschillende doelen?

Kevin: *"Meestal maak ik 2 tot 3 foto's van een kast en besluit aan de hand daarvan hoe ik verder werk. Ik vind het heerlijk om daarbij uitdagingen tegen te komen en die samen te krijgen in een goed resultaat. Zo kon ik er bij "Examen the Future" maar niet uitkomen waar ik de bal precies wilde hebben. Ik wist zeker dat ik de vrouw in beeld wilde. Bij de nabewerking wist ik het ineens! Het moest een "Multi ball" worden! Ik gebruikte meerdere opnames om het beeld te verruimen en beide ballen op te nemen. Als je goed kijkt zie je dat de ballen elkaar niet weerspiegelen:examen the future!*

Ik gebruik inderdaad soms speciale apparatuur. Om maar eens wat op te noemen: zwarte, witte en grijze kaarten van 120 bij 120 cm. Doorzichtige stukken plastic van 60 bij 120 cm. Deze komen boven het speelveld en ik belicht daar door heen. Lakens werken niet want die hebben een eigen structuur en vaak zitten er vouwen in. Ook kunnen ze vaak niet strak genoeg gespannen worden. Vandaar dat ik plexiglas gebruik. Voor belichting gebruik ik verder flitsers, Tungsten modeling lights (2-3 koppen) en soft-boxes. Ik gebruik neutraliserende en corrigerende gels voor de externe verlichting en soms gels voor de speelveld verlichting. Ik gebruik soms een soft filter, sterfilter of een neutral density filter op de camera (deze reduceren de belichting van een opname gelijkmatig over het spectrum). Ik gebruik kleine magneten en posterklevers om de bal op zijn plaats te houden."

Hoe ga je te werk bij een fotoshoot?

Kevin: *"Ik arriveer met mijn uitrusting, kies de kast uit en begin te fotograferen. Na een paar ruwe opnames begin ik de verlichting te installeren. Wanneer ik de camera en de bal op de plek heb waar ik ze wil, begin ik de belichting te fine-tunen, de camera instellingen aan te passen en maak ik aantekeningen van wat ik doe. Meestal bedien ik de lampjes die in het speelveld zitten met de hand en maak ik zo de nodige foto's van plastics en bumpers. Ik gebruik geen statief want ik geef de voorkeur aan de lage hoek.*

Bij "Globetrotter" had ik alleen voor de kopruit al twee uur nodig want de lampjes zijn normaal niet op het zelfde moment aan. Later heb ik er 8 uur over gedaan om alle delen van die kopruit in één foto te krijgen. Ik hou er niet van om flipperkasten in goed verlichte ruimtes te fotograferen, omdat de kasten dan met gewone gloeilampen verlicht worden en niet met daglicht of fluorescerende lampen. Ik probeer gemengde verlichting te voorkomen en een constante kleurtemperatuur te krijgen. Je kunt er dan 100K naast zitten maar het menselijk oog zal de variatie niet waarnemen. Als het meer wordt dan dat, moet je de CC gels er bij halen. (cc gels= color correction gels, deze

